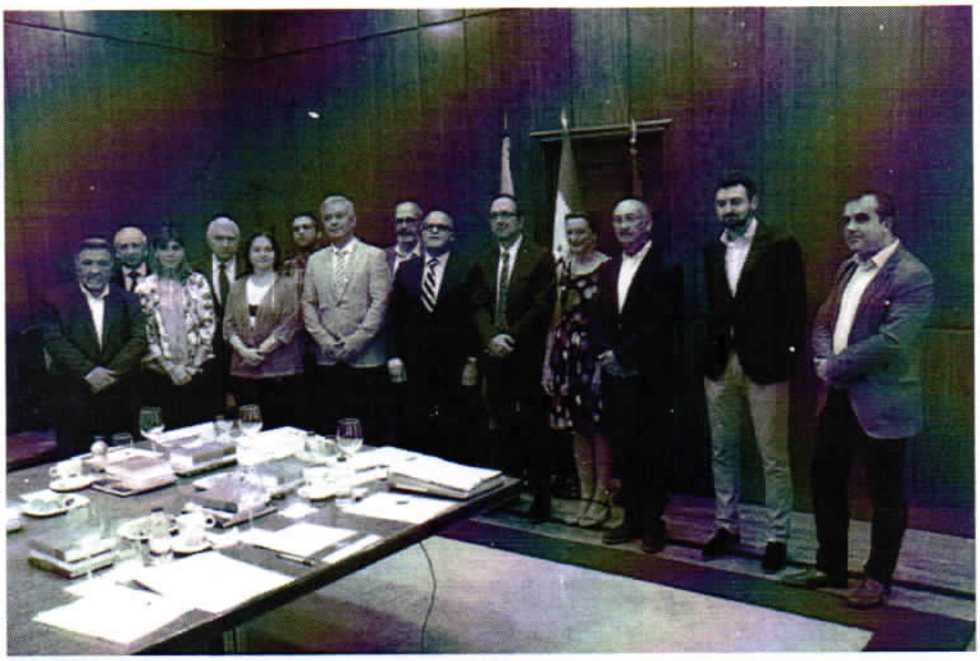
La Región

Ourense

RECONOCIMIENTO

Acisclo y Buciños reciben el premio Otero Pedrayo

Malestar por la ausencia de la RAG en la reunión del jurado del galardón



Reunión del jurado.
Lidia Rey 08/06/2017 17:46 h.

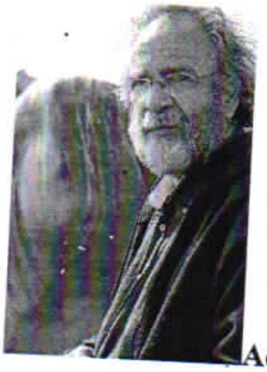
Por unanimidad. Así dictaminó el jurado del Premio Otero Pedrayo conceder el galardón ex aequo a los escultores Acisclo Manzano y Manuel Buciños. La propuesta fue presentada por el presidente de la Diputación, Manuel Baltar, que complementa y amplía la presentada por la Fundación Vicente Risco. El premio, dotado con 16.000 euros, pretende perpetuar y honrar la memoria del escritor ourensano, al tiempo que reconoce el trabajo de los artistas como contribución a la cultura gallega.

El acta del jurado refleja que Acisclo y Buciños "honraron a la Xeración Nós" y reúnen "abundantes méritos", ya que sus obras son conocidas nacional e internacionalmente. Tanto Acisclo como Buciños, pese a la diferencia de edad, pertenecen a la "Xeración dos Artistiñas", como les llamó el propio Risco, y compartieron vivencias con Otero Pedrayo en enclaves culturales de Ourense como el Volter, o en el Miño.

"Estou moi satisfeito, primeiro por don Ramón, gran escritor e gran amigo. Levar o premio Otero Pedrayo é unha honra e un orgullo", reconoce Acisclo Manzano. El escultor asegura que este galardón "tamén simboliza o apoio á escultura, porque somos dous os escultores premiados, da mesma época. Este é un premio á escultura".

Casi sin tiempo para asimilar el galardón recibido, Manuel Buciños asegura: "Os premios son todos importantes, pero este é especial para min porque convivín moito con don Ramón, e teño grandes recordos con el".

Es la primera vez desde que se instauró este premio, en 1977, que el jurado alcanza su dictamen por unanimidad, pero se da la circunstancia, también por primera vez, de que en esta votación no participó ningún miembro de la Real Academia Galega (RAG), ni delegaron su voto, lo que ha generado malestar. Precisamente, Víctor Freixanes, presidente de la RAG, acaba de ceder a Juan Luis Saco el cargo al frente de la Fundación Otero Pedrayo.



Acisclo Manzano

Acisclo no sabría con cuál de sus trabajos quedarse si tuviese que elegir uno. "Como dín, aos fillos quéroos a todos por igual. Non quero ofender a unha escultura nin a outra", admite. Dice que todavía no hizo "a peza que tiña que facer: unha que resuma todos os traballos feitos ata o momento", Acisclo recuerda su amistad con Otero Pedrayo: "Don Ramón sempre me dicía que eu era un cirurxán da madeira".

Manuel Buciños

Del conjunto de su obra, Manuel Buciños, destaca sus dos Otero Pedrayo, el de Vigo y el de Ourense, "xa que o premio é o Otero Pedrayo, pola simboloxía que teñen e porque están ligados a este premio", comenta. El escultor también agradece que se premie su profesión: "É moi bonito que pensasen en dous escultores porque xa é unha profesión que case non existe, e nós estivemos loitando ata agora para facer arte en Galicia".

FARO DE VIGO

Premio Otero Pedrayo a los escultores Acisclo Manzano y Manuel Buciños

El galardón está dotado con 16.000 euros y fue convocado por la Diputación en 2016

redacción/ourense 08.06.2017 | 15:27

Reunión del jurado, en la sala de juntas de la Diputación de Ourense. FdV

El jurado del Premio Otero Pedrayo dictaminó esta mañana por unanimidad conceder este galardón a los escultores Acisclo Manzano y Manuel Buciños. La propuesta, presentada por el presidente de la institución, José Manuel Baltar, complementa y amplía a la presentada por la Fundación Vicente Risco. El premio, dotado con 16.000 euros, tiene por objeto perpetuar y honrar la memoria de Otero Pedrayo, así como reconocer la contribución eminente a la cultura gallega y promover los valores propios de Galicia. En esta edición, convocada en 2016, el premio se concede 'ex aequo' a dos escultores. Se da la circunstancia de que por primera vez desde que se fundó el galardón, en 1977, el jurado se pronuncia por unanimidad.

El acta firmada esta mañana señala que Acisclo Manzano (1940, Ourense) y Manuel Buciños (1938, Carballedo, Lugo) reúnen "abundantes méritos". Destaca que ambos honraron a la Xeración Nós y que sus obras están presentes en colecciones públicas y privadas de los principales museos y centros artísticos de Galicia, España, Europa, América e incluso Asia. Entre ellas destacan creaciones singulares y de estilos muy diferentes dedicadas a los miembros de la Xeración Nós. Buciños, con su monumento en bronce a Otero Pedrayo, actualmente en la Praza do Correxidor de Ourense, y Acisclo con varias obras públicas de gran tamaño. Ambos "captaron, mejor que nadie, el mensaje de don Ramón, dándole plasticidad a su figura patriarcal y transmitiendo su palabra, la palabra del más grande orador de Galicia de todos los tiempos", indica el acta.

El jurado se reunió en la sala de juntas de la Diputación de Ourense, y estuvo presidido por el secretario xeral de Cultura de la Xunta, Anxo Lorenzo

JOSÉ PAZ

Primitivo Iglesias, Manuel Doval, Pilar García, Xosé Carlos Valle, Carme Fernández, Xosé Leal, Valentín García, Manuel Ferreiro, Manuel Baltar, Anxo Lorenzo, Susana Reboreda, Felipe Ferreiro, Pablo Otero y Francisco Cacharro.

Aciscló y Buciños reciben el premio Otero Pedrayo

Malestar por la ausencia de la RAG en la reunión del jurado del galardón

LIDIA REY. OURENSE
local@laregion.net

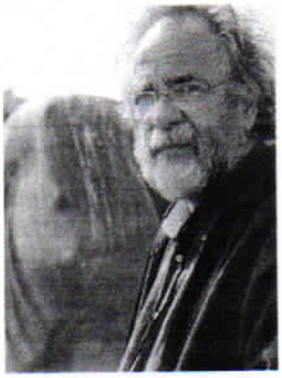
Por unanimidad. Así dictaminó el jurado del Premio Otero Pedrayo conceder el galardón ex aequo a los escultores Aciscló Manzano y Manuel Buciños. La propuesta fue presentada por el presidente de la Diputación, Manuel Baltar, que complementa y amplía la presentada por la Fundación Vicente Risco. El premio, dotado con 16.000 euros, pretende perpetuar y honrar la memoria del escritor ourensano, al tiempo que reconoce el trabajo de los artistas como contribución a la cultura gallega. El acta del jurado refleja que Aciscló y Buciños "honraron a la Xeración Nós" y reúnen "abundantes méritos", ya que sus obras son conocidas nacional e internacionalmente. Tanto Aciscló como Buciños, pese a la diferencia de edad, pertenecen a la "Xeración dos Artistiñas", como les llamó el propio Risco, y compartieron vivencias con Otero Pedrayo en enclaves culturales de Ourense como el Volter, o en el Miño.

"Estou moi satisfeito, primeiro por don Ramón, gran escritor e gran amigo. Levar o premio Otero Pedrayo é unha honra e un orgullo", reconoce Aciscló Manzano. El escultor asegura que este galardón "tamén simboliza o apoio á escultura, porque somos dous os escultores premiados, da mesma época. Este é un premio á escultura".

Casi sin tiempo para asimilar el galardón recibido, Manuel Buciños asegura: "Os premios son todos importantes, pero este é especial para min porque convivín moito con don Ramón, e teño grandes recordos con el".

Es la primera vez desde que se instauró este premio, en 1977, que el jurado alcanza su dictamen por unanimidad, pero se da la circunstancia, también por primera vez, de que en esta votación no participó ningún miembro de la Real Academia Galega (RAG), ni delegaron su voto, lo que ha generado malestar. Precisamente, Víctor Freixanes, presidente de la RAG, acaba de ceder a Juan Luis Saco el cargo al frente de la Fundación Otero Pedrayo.

ACISCLO MANZANO
Escultor



Aciscló Manzano.

"Otero Pedrayo sempre me dicía que eu era un cirurxano da madeira"

Aciscló no sabría con cuál de sus trabajos quedarse si tuviese que elegir uno. "Como dín, aos fillos quéroos a todos por igual. Non quero ofender a unha escultura nin a outra", admite. Dice que todavía no hizo "a peza que tiña que facer: unha que resuma todos os traballos feitos ata o momento". Aciscló recuerda su amistad con Otero Pedrayo: "Don Ramón sempre me dicía que eu era un cirurxán da madeira".

MANUEL BUCIÑOS
Escultor

MIGUEL ÁNGEL

Manuel Buciños.

"É moi bonito que pensasen en dous escultores para conceder este premio"

Del conjunto de su obra, Manuel Buciños, destaca sus dos Otero Pedrayo, el de Vigo y el de Ourense, "xa que o premio é o Otero Pedrayo, pola simboloxía que teñen e porque están ligados a este premio", comenta. El escultor también agradece que se premie su profesión: "É moi bonito que pensasen en dous escultores porque xa é unha profesión que case non existe, e nós estivemos loitando ata agora para facer arte en Galicia".

Premio "Otero Pedrayo" para Acisclo Manzano y Manuel Buciños

By Redacción on 9 junio, 2017 · Comentarios desactivados en Premio "Otero Pedrayo" para Acisclo Manzano y Manuel Buciños

O xurado do Premio "Otero Pedrayo" 2016 reunido esta mañá no Pazo Provincial de Ourense ditaminou conceder por unanimidade o galardón ex aequo aos escultores Acisclo Manzano e Manuel Buciños, proposta que foi presentada polo presidente da Deputación de Ourense, Manuel Baltar, que complementa e amplía á presentada pola Fundación "Vicente Risco". Esta é a primeira vez desde que se instaurara este premio –en 1977, gañado na súa primeira edición por Carlos Casares-, que o xurado ditamina por unanimidade a concesión do galardón.

O premio, dotado con 16.000 euros, foi convocado na edición de 2016 pola Deputación de Ourense e ten por obxecto perpetuar e honrar a memoria de

Otero Pedrayo, premiar un labor que constitúe unha contribución eminente á cultura galega, e promover os valores propios de Galicia e as obras que leven ao esclarecemento e á mellora da súa cidadanía e institucións.

A acta do xurado, que recolle integramente a proposta da Deputación de Ourense, sinala que Acisclo e Buciños honraron á Xeración Nós e as súas obras son coñecidas nacional e internacionalmente, e que por medio de Risco e de Otero Pedrayo integraron os artistas ourensáns dos 50, que coñeceron o labor das vangardas dos anos 20 e comezaron a experimentar novos estilos. A acta sinala que son abondosos os méritos que concorren en Manuel García Vázquez e Acisclo Rogelio Manzano Freire, escultores de sona internacional, presentes e recoñecidos polas súas obras en coleccións públicas e privadas dos principais museos e centros artísticos de Galicia, España, Europa, América e, mesmo en Asia. Nados, o primeiro, en 1938, no lugar de Buciños, do que toma o seu nome artístico, concello de Carballedo, pero afincado en Ourense desde 1950 e, o segundo, en 1940, nesta cidade de Ourense.

Acisclo e Buciños déronse a coñecer no mesmo ámbito cultural: o relatorio de don Vicente Risco, na cafetería do Hotel Parque, e pertencen, a pesar da diferencia de idade, á "Xeración dos Artistiñas", como lles chamou o propio Risco. Ámbolos dous foron amigos de don Ramón Otero Pedrayo, no Volter -inaugurado por don Ramón-, no Miño e noutros enclaves ourensáns nos que a presencia e a palabra do mestre Otero Pedrayo era frecuente. Son, polo tanto, oterianos convictos e confesos.

Os dous escultores, recolle a acta, recibiron gabanciosas críticas de don Ramón, visibles nos catálogos das exposicións e nas colaboracións de Otero na prensa, especialmente no xornal La Región, e traballaron xuntos durante máis de dez anos no mesmo taller, en Ourense, forxando, á marxe do enfoque, concepción e desenvolvemento das súas pezas escultóricas, unha colaboración e unha amizade que perdurou ata a actualidade.

Acisclo e Buciños honraron a todos os membros da Xeración Nós, con creacións singulares e de estilos moi diferentes, pero cun común denominador da fonda marca que esta xeración, anterior á guerra civil, abriu á arte galega. Buciños, co seu emblemático monumento en bronce a Otero Pedrayo, actualmente na ourensá Praza do Correxidor, e Acisclo en varias obras públicas de grande tamaño, captaron, mellor ca ninguén, a mensaxe de don Ramón, dándolle plasticidade á súa figura patriarcal e transmitindo a súa verba, a palabra do meirande orador da Galicia de todos os tempos.

A acta subliña que a forza e o pulo que Acisclo e Buciños teñen derramado a mans cheas no seu labor de décadas, a presenza de Otero Pedrayo na súa obra e

unha entrega total a Galicia e á súa cultura, como artistas plásticos, son motivos máis ca abondosos, para premiar a ambos os dous.

O xurado estivo presidido por Anxo Lorenzo, secretario xeral de Cultura da Xunta de Galicia, sendo vicepresidente Manuel Baltar, presidente da Deputación de Ourense, e vogais: Xosé Leal Fariña, deputado delegado de Cultura da Deputación de Pontevedra; Pilar García Porto, deputada de Cultura da Deputación de Lugo; Manuel Doval Soto, presidente da Comisión de Cultura da Deputación de Ourense; Valentín García Gómez, secretario xeral de Política Lingüística da Xunta; Carme Silva Domínguez, vicerreitora de Servizos Universitarios do Campus de Lugo, en representación da Universidade de Santiago; Susana Reboreda Morillo, da Facultade de Historia do Campus de Ourense, en representación da Universidade de Vigo; Manuel Ferreiro Fernández, da Facultade de Filoloxía, en representación da Universidade da Coruña; Pablo Otero Piñeyro Maseda, en representación do Instituto "Padre Sarmiento"; Felipe Ferreiro Feijóo, designado pola Xunta de Galicia como autoridade científica e literaria; Luis González Tosar, designado pola Deputación de Ourense como autoridade científica e literaria; Primitivo Iglesias Sierra, designado pola Deputación de Lugo como autoridade científica e literaria; Carme Fernández-Pérez Sanjulián, designada pola Deputación de Pontevedra como autoridade científica e literaria; Xosé Carlos Valle Pérez, director do Museo Provincial de Pontevedra, como autoridade científica e literaria, actuando como secretario do xurado Francisco Cacharro Gosende, secretario xeral da Deputación de Ourense.

Premio "Otero Pedrayo" para Acisclo Manzano y Manuel Buciños added by **Redacción** *on 9 junio, 2017*

View all posts by Redacción →

FARO DE VIGO

- Noticias de Ourense
- Noticias de Comarca de Ourense

Acisclo Manzano y Manuel Buciños, premio Otero Pedrayo

El jurado destaca la contribución a la cultura gallega de ambos escultores

efe | ourense 09.06.2017 | 02:25

Los escultores orensanos Acisclo Manzano y Manuel Buciños serán galardonados ex aequo con el premio Otero Pedrayo 2016, por su contribución a la cultura gallega, anunció ayer el jurado que indicó haber adoptado la decisión por "unanimidad".

En un comunicado, fuentes del ente provincial han señalado que es la primera vez desde la instauración del premio, en 1977, cuando se le concedió a Carlos Casares, que el jurado decide por unanimidad a los ganadores.

El premio, dotado con 16.000 euros y convocado por la diputación de Ourense, tiene como finalidad "perpetuar y honrar la memoria de Otero Pedrayo" su contribución a la cultura gallega con este premio a dos artistas que "honraron a la Xeración Nós", añade la nota.

El jurado ha destacado los "abundantes méritos" de ambos escultores "de fama internacional" y cuyas obras se encuentran en museos y centros artísticos en Galicia y otros puntos de España, Europa, América y Asia.

Según el acta de los galardones, tanto Acisclo como Buciños, por medio de Risco y de Pedrayo, siguieron los pasos de la Xeración Nós e "integraron a los artistas orensanos de la década de los 50 del pasado siglo, que conocieron la labor de las vanguardias de los años 20 y comenzaron a experimentar nuevos estilos".

Este sitio web utiliza cookies, tanto propias como de terceros, para recopilar información estadística sobre su navegación y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias, generada a partir de sus pautas de navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. **Más información**

Aceptar

elCorreoGallego.es

Os escultores Manzano e Buciños, galardoados co Premio Otero Pedrayo

09.06.2017

REDAC.

DEPUTACIÓN DE OURENSE O xurado do Premio Otero Pedrayo 2016, reunido onte pola mañá no Pazo Provincial de Ourense, ditaminou conceder por unanimidade o galardón ex aequo aos escultores Acisclo Manzano e Manuel Buciños, proposta que foi presentada polo presidente da Deputación de Ourense, Manuel Baltar, que complementa e amplía á presentada pola Fundación Vicente Risco. Esta é a primeira vez desde que se instaurara este premio –en 1977, gañado na súa primeira edición por Carlos Casares–, que o xurado ditamina por unanimidade a concesión do galardón.

O premio, dotado con 16.000 euros, foi convocado na edición de 2016 pola Deputación de Ourense e ten por obxecto perpetuar e honrar a memoria de Otero Pedrayo, premiar un labor que constitúe unha contribución eminente á cultura galega, e promover os valores propios de Galicia e as obras que leven ao esclarecemento e á mellora da súa cidadanía e institucións.

Acisclo e Buciños honraron a todos os membros da Xeración Nós e as súas obras son coñecidas nacional e internacionalmente.

Acisclo Manzano e Manuel Buciños levan o Premio Otero Pedrayo 2017

OURENSE / LA VOZ

Acisclo Manzano e Manuel Buciños, os dous creadores que manteñen vivo o legado dos que Vicente Risco definiu como *Os artistiñas*, serán galardoados co Premio Otero Pedrayo. O galardón, que conceden as catro deputacións e a Xunta, ten como obxectivo recoñecer o traballo e a traxectoria das persoas comprometidas coa cultura galega. O xurado reuniuse onte na Deputación de Ourense, baixo a presidencia do secretario xeral de Cultura da Xunta, Anxo Lorenzo, e a decisión foi adoptada por unanimidade. O galardón está dotado con 16.000 euros. Na decisión do xurado saliéntase o feito de que se trata de «dous artistas que honraron á Xeración Nós e cuxas obras son recoñecidas nacional e internacionalmente, e que por medio de Risco e Otero integraron os artistas ourensáns dos anos 50».

BUENOS DÍAS

¿SABE USTED...

QUEN CHO DIXO

-Que el Premio Otero Pedrayo sigue trayendo cola? -que *of course* no es por el reconocimiento a **Buciños** y **Acisclo**? -que la marejada viene, como ya contamos, por la ausencia de la RAG en la votación? -que esto no había pasado en 40 años? -que la ironía alcanza cotas bíblicas al *pisparse* que el *boss* de la Academia, **Víctor Freixanes**, es el presidente de honor... del Patronato de la Otero Pedrayo?

Parladoiro en Trasalba

VENTO NAS VELAS

VÍCTOR F. FREIXANES
Presidente da Real Academia Galega

O espectáculo das candeas. Cos castiñeiros floridos no souto de don Ramón, un ano máis os amigos do patriarca das letras citámonos en Trasalba, na casa grande de Cimadevila, para lembrar a memoria do escritor e homenaxear a persoa dun oteriano de pro, nesta ocasión acaso o derradeiro oteriano, que traballou co autor de *Arredor de si, Devalar, Os camiños da vida, A romaría de Xelmírez, Polos vieiros da saudade, O libro do amigos*, obras todas cimeiras, por non poder dar máis referencias, coas que a nosa literatura entrou pola porta grande do século XX e deixou pegada en varias xeracións.

Lembro a primeira vez que lin o *Ensaio histórico sobre a cultura galega* (1930), un libro dunha modernidade admirable: admirable no seu tempo e admirable para os que viñemos despois, cheo de suxestións e de sabedoría. Diría eu que sabedoiro tamén: de sabor... Ou o *Libro dos amigos*, publicado por primeira vez no ano 1952, conxunto de biografías de personalidades que por unha razón ou por outra deixaron memoria no autor e, por extensión, en todos nós: Noriega Varela, Primitivo Rodríguez Sanjurjo, Alexandre Bóveda, Castelao, Antón Villar Ponte, Marcelo Macías «don Marcelo», Enrique Peinador, Víctor Casas, Ánxel Casal, Roberto Blanco Torres, varios deles traxicamente asasinados (inmolados, diría Isaac Díaz Pardo) nos días terribles do 36, que o autor lembra e enaltece nos primeiros anos cincuenta, en plena ditadura, co sentido da dignidade e da lealdade que sempre o caracterizou. O libro publicouse en Buenos Aires, pero os riscos eran os mesmos para quen residía aquí.

Ler a Otero é sempre unha forma de distinción. O profesor Carlos Baliñas, a quen agasallamos nesta edición do Premio Trasalba, preparou no ano 1973 unha ampla escolma da obra que o noso autor publicou nos xornais ao longo da súa vida. O artigo máis antigo é de 1922. Son case 150 traballos procedentes de fontes moi diversas, dende *A Nosa Terra* das primeiras década do século, ou *El Pueblo Gallego* e o xornal *Galicia* de Vigo, a cabeceiras máis próximas, pasando pola prensa da emigración e as emisións en lingua galega da BBC. O título que escolleu o profesor Baliñas, *Parladoiro*, era o da cabeceira que durante anos acolleu os traballos do Otero nas páxinas do xornal compostelán *La Noche/El Correo Gallego*, nalgúns casos auténticas xoias do xénero, tan esixentes como orixinais. Editorial Galaxia publicara a primeira edición deste libro coincidindo co 50 aniversario da voda de don Ramón coa súa dona, Josefina Bustamante.

Un galano de amigos. Actualizado, volve estar agora nas mans dos lectores. Cunha característica que lle dá valor engadido e que o profesor Baliñas coidou con especial intención: trátase dunha escolma realizada en colaboración e coa asesoría en vida do propio autor.

CARLOS BALIÑAS FERNÁNDEZ

Premio Trasalba 2017

"É PRECISO SOLUCIONAR O TEMA DEMOGRÁFICO, SEN GALEGOS NON HAI GALICIA"

PABLO GALÁN. OURENSE
local@laregion.net

PERFIL

Nombre
Carlos Baliñas Fernández

Lugar y fecha de nacimiento
Cerdedo, 16/12/1930

Formación
Licenciado en Filosofía

Profesión
Profesor e filólogo

FOTOS: JOSÉ PAZ

Carlos Baliñas, durante o seu discurso na gala celebrada en Trasalba.

Anxo Lorenzo, Virxilio Rodríguez, Xesús Alonso Montero e Rafael Villarino.

A Fundación Otero Pedrayo rendiu onte unha sentida homenaxe ó intelectual Carlos Baliñas, galardoado na XXXV edición do Premio Trasalba, que recoñece a dedicación á "causa oteriana".

Que lle supón o recoñecemento?
Son de filosofía, polo que o tomo con filosofía. Non fai falta, pero se chega é unha satisfacción.

Como era Otero Pedrayo?
Recordo a súa xenerosidade, que estaba sempre con moita vitalidade e era moi amigable. Explicaba moi ben as cousas e as súas clases eran moi ilustradoras. Non se correspondía co perfil dun profesor da época.

O legado é incuestionable.
Deixou unha cantidade de obras que aínda se están publicando. Ademais, o tipo humano de persona, pasou por momentos duros, como cando lle privaron 12 anos da cátedra.

Defender o galego naquela época era unha tarefa dura.
Era moi minoritaria e había unha gran indiferencia. Agora o falamos como algo natural. Entón non só estaba prohibido, senón que as persoas da cultura e a cidade non o falaban, só o facían os das aldeas.

Esa loita tan difícil contrasta cunha situación actual na que o uso do galego se reduce. Que opinión lle merece?
Creo que o galego gañou nas capas urbanas, pero estase indo a base que había no rural.

¿Estaría satisfeito Otero Pedrayo coa Galicia de hoxe?
Penso que moitas das cousas polas que loitou están conseguidas, como a autonomía ou a lingua. Aínda así, non todo vai ben, evidentemente.

Cales son os problemas?
A demografía é o problema principal. Se non se fai un sistema que permita que as mulleres poidan compatibilizar a maternidade e o traballo. É preciso facilitalo, sen galegos non hai Galicia.

Otero Pedrayo ten a repercusión que merece?
Creo que si. Esta Fundación mantén a casa, esta festa, edita libros novos. Claro que con todas as opcións que temos hoxe, non se pode pedir que teña a mesma repercusión que hai 40 anos.

Faltoulle chegar fóra de Galicia?
Si. Queixábase de que veraneando en Cantabria nunca o invitaran a falar na Universidade. Fóra de Galicia só iba a centros galegos. Pero hai que pensar que escribía para un público moi determinado, cunha temática de circunstancia. Por iso non ten ese recoñecemento fóra de Galicia. ■

Carlos Baliñas recoge el premio de manos de Víctor Freixanes. // Iñaki Osorio

Público asistente a la entrega del Premio Trasalba. // Iñaki Osorio

Homenaje al último oteriano en Trasalba

El filósofo y ensayista Carlos Amable Baliñas recibió ayer el premio de la Fundación Otero Pedrayo ▶ Realizó en vida del escritor de "Arredor de si" la antología de sus artículos

S.F. ▪ Ourense

Trasalba acogió ayer la tradicional fiesta literaria en la que la Fundación Otero Pedrayo reconoce el trabajo a favor de la cultura gallega y el galleguismo. En esta ocasión, ha querido destacar la labor realizada por el filósofo, catedrático y ensayista, Carlos Amable Baliñas (Cerdedo, 1930). El profesor es también editor de la obra de Otero y su "último amigo vivo", por lo tanto, explica el secretario de la Fundación, Alfonso Monxardín, este reconocimiento era imprescindible.

El acto se celebró por la mañana en la Casa Grande de Cima de Vila, parroquia de Trasalba, Amoeiro, y contó con la asistencia de destacados miembros de la comunidad literaria gallega, además del secretario de Política Lingüística de la Xunta, Valentín García, y el responsable de Cultura, Anxo Lorenzo.

La Fundación destaca así la entrega de Baliñas a la causa oteriana como el intelectual que "preparou en vida do escritor unha escolma dos Parladoiros, os populares artigos xornalísticos de Otero Pedrayo, supervisada polo propio patriarca das Letras Galegas". Ensalza del mismo modo, la vinculación directa del profesor de Cerdedo "coa figura e os ideais de don Ramón" dando especial relevancia a la "valía" del homenajeado, "personaxe referente da cultura galega".

La relación personal de Baliñas con Otero Pedrayo constituye hoy uno de los pocos relatos en primera persona de la personalidad y pensamiento del autor de "Devalar". De ahí que las anécdotas que regaló a los asistentes al acto fueron el mejor discurso que Baliñas podía ofrecer en la entrega del Premio Trasalba.

El catedrático Marcelino Agís Villaverde fue el encargado de pronunciar la 'laudatio' a Carlos Amable Baliñas, del que fue discípulo. Como tal, centró su intervención en los años en los que el homenajeado fue profesor en la Universidad de Santiago y su papel fundamental en el proceso de fragmentación de la antigua Facultad de Filosofía y Letras de la USC.

En la mesa estuvieron también el presidente honorífico de la Fundación Otero Pedrayo, Víctor Freixanes, y el presidente del patronato, Juan Luis Saco Cid, además del nacionalista Camilo Nogueira, premiado la pasada edición, y a quien la Fundación regaló un libro con imágenes del certamen.

Agís Villaverde presentó también el libro fotobiográfico de Baliñas, con colaboraciones alrededor de su figura de diversos autores como Fernández Albor, Franco Grande o Luis G. Tosar. Patricia Arias presentó una nueva edición del libro de Otero "Pelerinaxes". El acto culminó con una comida en el Souto de Pazo.

CLICHÉ FOTONOTICIAS

De discípulo a galardonado

El filósofo y profesor Carlos A. Baliñas Fernández recogió ayer el premio Trasalba, de la Fundación Otero Pedrayo. Durante el acto se presentó el libro fotobiográfico del homenajeado, que fue discípulo del autor que inspira este galardón. FOTO **ÁLVARO VAQUERO**

BUENOS DÍAS

¿SABE USTED...

QUEN CHO DIXO

-Que la Fundación Otero Pedrayo aprovechó la celebración del Premio Trasalba para realizar unos ajustes en su junta de gobierno? -que en la reunión previa al acto festivo se acordó otorgar nuevas responsabilidades a **Afonso Vázquez Monxardín** y **Andrés Mazaira**? -que el primero es ya el nuevo secretario, mientras que el segundo se encargará de la tesorería?

Luz a las cartas de Otero Pedrayo y Conde Corbal

La familia del médico entregó el epistolario a la fundación del intelectual

E. F. OURENSE
local@laregion.net

El Cercano acogió ayer por la tarde el acto de donación a la Fundación Otero Pedrayo de un conjunto de cartas enviadas por el escritor ourensano al traumatólogo Manuel Conde Corbal, con el que le unía una gran amistad. El conjunto epistolar comprende los años sesenta y setenta y fue entregado por la viuda de Conde Corbal, Elisa Tejada Lorenzo.

En el acto estuvieron el presidente de la Fundación Otero Pedrayo, Juan Luis Saco Cid, y el archivero de la institución, Pablo Sánchez Ferro. "Para a Fundación é unha satisfacción contar cunha correspondencia tan íntima e persoal. O máis importante é que retrata a relación de dúas personas que se coñecían dende novos", explica Saco Cid.

Además del epistolario, el lote incluye los textos inéditos "Algunos médicos literatos y poetas gallegos en el siglo XIX", preparados a petición del doctor para una reunión médica en Ourense.

En cuanto al contenido de las cartas que el escritor envió al médico, desde la fundación Otero Pedrayo apuntan que "son de carácter persoal máis ca de carácter científico, pero aínda hai que revisalas e transcribilas". "Manuel Conde Corbal era o médico persoal de Otero na última década da súa vida e cruzábanse cartas de todo tipo", añaden.

Juan Luis Saco, Elisa Tejada y Pablo Sánchez Ferro.

La finalidad de esta donación es "manter viva a memoria de Otero Pedrayo", tal y como señalan desde la Fundación. El epistolario estará disponible para los investigadores, una vez se realicen las transcripciones. "Agradecemos á viúva do doutor Conde Corbal, dona Elisa Tejada Lorenzo, e aos fillos, esta mostra de sensibilidade que fará que a memoria de ambos, don Ramón e don Manuel, permanezan unidas ao abeiro da Fundación Otero Pedrayo", apuntan.

En su página web se puede consultar correspondencia del escritor ourensano con diferentes personalidades en varias épocas de su vida. Algunas de estas cartas cruzadas a las que se puede acceder en Internet son las de intelectuales como Vicente Risco, Castelao o Valentín Paz Andrade. De carácter íntimo, también se puede leer correspondencia con su mujer Fita, en 1956. En la Fundación Penzol, en Vigo, está depositado gran parte de este fondo epistolar.

OSIL.info

A Fundación Otero Pedrayo recibe as cartas que o escritor enviaba ao doutor Conde Corbal

en Ourense, Última hora 10 de Outubro de 2017

A viúva do doutor Manuel Conde Corbal, íntimo amigo do escritor, cedeunas á Fundación

A Fundación Otero Pedrayo vén de recibir unha serie de epístolas que o escritor enviaba ao doutor Manuel Conde Corbal, grande amigo do escritor. Foi a viúva deste, Elisa Tejada, a que cedeu esta serie de cartas á fundación. Este acto de cesión levouse a cabo onte, 9 de outubro, en el Café "El Cercano" de Ourense.

Elisa Tejada contou que os contidos destas epístolas son verbas que se escribían entre os amigos "aínda que nalgunhas tamén lle solicitaba consello médico", apuntou.

Pola súa banda, o representante da Fundación Otero Pedrayo, Juan Luís Saco Cid, asegurou que esta cesión "é unha satisfacción enorme xa que a fundación quere xuntar todo o que queda deste autor que está sen editar, e unha parte moi importante é a súa correspondencia".

Estes textos, segundo dixo Juan Luís Saco, van ser catalogados e inventariados "para que os estudosos de Ramón Otero Pedrayo poidan consultalos" polo que estarán á súa disposición na propia Fundación para a consulta.

OURENSE

PERSONAJE DEL DÍA

CÉSAR CAMARGO SÁNCHEZ

Vicepresidente de la Fundación Domingo Fontán

"DOMINGO FONTÁN FUE UN DESCONOCIDO, PERO SU MAPA SUPUSO EL DESARROLLO DE GALICIA"

JOSÉ LUIS DÍAZ. OURENSE
local@laregion.net

PERFIL

Nombre
César Camargo
Lugar y año de nacimiento
Madrid, 6 de junio de 1949
Ocupación actual
Vicepte. Fundación Domingo Fontán

La conferencia titulada "Domingo Fontán é a Fundación do seu nome", a cargo de César Camargo Sánchez, vicepresidente de la Fundación Domingo Fontán, tataranieto del geógrafo gallego, abrió ayer en Trasalba la primera de las dos jornadas que la Fundación Otero Pedrayo dedica a dos de los gallegos más ilustres bajo el lema "Dúas vidas ao servizo de Galicia".

¿Qué supone para usted abrir las jornadas?
Muchísimo, me supone la ocasión de renovar la vieja amistad entre la familia de Domingo Fontán y Otero Pedrayo. Me supone una ilusión muy grande.

¿Y Otero Pedrayo?
Significa algo muy querido, toda nuestra familia le está muy agradecida, en tiempos difíciles nos echó una mano.

¿Qué me puede decir de Domingo Fontán?
Para vivir su vida necesitaríamos varias vidas. Es un ilustre desconocido, se le empieza a conocer en Galicia por la carta geográfica. Dedicó su vida a su tierra, hizo el mapa que supuso su desarrollo. También fue un gran político en el Congreso de los Diputados durante la regencia de María Cristina de Borbón y desde 1840 con Espartero. Durante esa etapa, en su mente siempre estuvieron los problemas de su tierra.

Qué bien vendría ahora...
Seguro, pero si viera lo que hay se volvería a morir. Una España unida siempre estuvo en su cabeza. Fue célebre una frase suya en el Congreso, "lo que hay más allá de los Pirineos que no lo separe nadie". Siempre tuvo unos valores atemporales, la honradez, la perseverancia, el espíritu de trabajo.

¿Lleva mucho tiempo preparando la conferencia?
Me pasa como le pasaba a Domingo Fontán, que iba al Congreso con un guion y luego decía lo que sentía.

Ahora tendrá más tiempo para la Fundación...
Me jubilé este verano después de 40 años como abogado y es verdad que ahora la Fundación se convierte en algo prioritario. Con los años aprecias además otras muchas cosas, la tranquilidad es una de ellas. Me doy cuenta que cada vez que vengo a Galicia (vive en Madrid) me noto mucho más sereno. ■

MIGUEL ÁNGEL

Camargo, durante el acto.

LAS FRASES

✔ **"Estas jornadas me suponen la ocasión de renovar la vieja amistad entre la familia de Domingo Fontán y Otero Pedrayo".**

✔ **"Domingo Fontán siempre tuvo unos valores intemporales, la honradez, la perseverancia, el espíritu de trabajo".**

Entrega del "Premio Otero Pedrayo" 2016

El acto tendrá lugar en el Pazo Museo de Trasalba (Amoeiro) a las 12,00 horas

Los escultores ourensanos Aciscio Manzano y Manuel Buciños recibirán hoy "Premio Otero Pedrayo" 2016, en un acto que tendrá lugar a las 12,00 horas en el Pazo Museo de Otero Pedrayo, en Trasalba (Amoeiro), con la asistencia, entre otros, del presidente de la Diputación, Manuel Baltar. Con este galardón, se pretende perpetuar la memoria del escritor ourensano y reconocer la contribución de los premiados a la cultura gallega.

GALICIA 24 HORAS

Os escultores Acisclo Manzano e Manuel Buciños reciben o Premio "Otero Pedrayo"

By Redacción on 25 octubre, 2017Comentarios desactivados en Os escultores Acisclo Manzano e Manuel Buciños reciben o Premio "Otero Pedrayo"

Os escultores Aciscio Manzano e Manuel Buciños recibiron na Casa-Museo Otero Pedrayo, en Trasalba (Amoeiro) o Premio "Otero Pedrayo" 2016, que se lle concedeu ex aequo. A proposta, presentada polo presidente da Deputación de Ourense, Manuel Baltar, fora acordada por unanimidade polo xurado, primeira vez desde que se instaurara o premio –en 1977, gañado por Carlos Casares-, que o xurado ditamina por unanimidade a concesión do galardón.

A acta do xurado recolle que Aciscio e Buciños honraron á Xeración Nós e as súas obras son coñecidas nacional e internacionalmente, e que por medio de Risco e de Otero Pedrayo integraron os artistas ourensáns dos 50, que coñeceron o labor das vangardas dos anos 20 e comezaron a experimentar novos estilos. Segundo o xurado, son abondosos os méritos que concorren en Manuel García Vázquez e Aciscio Rogelio Manzano Freire, presentes e recoñecidos polas súas obras en coleccións públicas e privadas dos principais museos e centros artísticos de Galicia, España, Europa, América e, mesmo en Asia. Nados, o primeiro, en 1938, no lugar de Buciños, do que toma o seu nome artístico, concello de Carballedo, pero afincado en

Ourense desde 1950 e, o segundo, en 1940, nesta cidade de Ourense.

No acto de entrega, Manuel Baltar dixo Acisclo e Buciños son "dous clásicos da arte con maiúsculas, que transcenden modas, movementos e vangardas", vindicando especialmente neste momento a Ourensanía, "un sentimento compartido, aberto, plural e universal, que nada ten que ver co localismo insolidario e mesquiño". Cando está a piques de cumprirse a 40ª edición do premio, o presidente da Deputación de Ourense dixo que este galardón "necesita, por parte das deputacións convocantes e da Xunta, un pulo renovador, un esforzo común para adecualo aos tempos que nos toca afrontar", expresou.

Baltar afirmou que o Premio Otero Pedrayo, instituído un ano despois do falecemento do Patriarca das Letras Galegas, "naceu en pleno fragor político de transición democrática, da vontade institucional dos catro gobernos provinciais de Galicia, antes que o noso país acadase a súa ansiada Autonomía. E naceu para distinguir a unha personalidade ou a un colectivo que, no fecundo ronsel de Ramón Otero Pedrayo, tivese aportado o mellor da súa creatividade ou por ter emprendido accións culturais de relevo no ámbito do patrimonio común. É dicir, obras e actividades que contribuísen a impulsar a identidade do noso pobo, de dentro e de fóra da Galicia territorial", afirmou o presidente.

Asemade o presidente do goberno provincial propuxo que a entrega do Premio teña lugar "na Casa-Museo de Don Ramón, referente de digna e fecunda galeguidade, atendendo á solicitude do novo presidente da Fundación, Juan Luís Saco Cid, unha circunstancia propicia, ideal para o futuro".

Pola súa banda, Acisclo Manzano e Manuel Buciños agradeceron o premio e coincidiron en destacar a importancia de seguir promovendo os valores da defensa do galeguismo e da nosa lingua e cultura que promoveu Otero Pedrayo. Así, o galardoado Manuel Buciños afirmou: "É unha honra recibir este premio na Casa de Don Ramón, de lembranza inesquecible para Galicia", mentres que Acisclo Manzano asegurou que "seguiremos a traballar con toda a ilusión pola nosa Galicia". A laudatio dos premios estivo a cargo da profesora María Victoria Carballo Calero.

O premio, dotado con 16.000 euros, foi convocado na edición de 2016 pola Deputación de Ourense e ten por obxecto perpetuar e honrar a memoria de Otero Pedrayo, premiar un labor que constitúe unha contribución eminente á cultura galega, e promover os valores propios de Galicia e as obras que leven ao esclarecemento e á mellora da súa cidadanía e institucións.

Acisclo e Buciños déronse a coñecer no mesmo ámbito cultural: o relatorio de don Vicente Risco, na cafetería do Hotel Parque, e pertencen, a pesar da diferencia de idade, á "Xeración dos Artistiñas", como lles chamou o propio Risco. Ámbolos dous foron amigos de don Ramón Otero Pedrayo, no Volter -inaugurado por don Ramón-, no Miño e noutros enclaves ourensáns nos que a presencia e a palabra do mestre Otero Pedrayo era frecuente. Son, polo tanto, oterianos convictos e confesos.

Expresa o xurado na acta que os dous escultores recibiron gabanciosas críticas de don Ramón, visibles nos catálogos das exposicións e nas colaboracións de Otero na prensa, e traballaron xuntos durante máis de dez anos no mesmo taller, en Ourense, forxando, á marxe do enfoque, concepción e desenvolvemento das súas pezas escultóricas, unha colaboración e unha amizade que perdurou ata a actualidade.

Acisclo e Buciños honraron á Xeración Nós, con creacións singulares e de estilos moi diferentes, pero cun común denominador da fonda marca que esta xeración. Buciños, co seu emblemático monumento en bronce a Otero Pedrayo, actualmente na Praza do Correxidor, e Acisclo en varias obras públicas de grande tamaño, captaron a mensaxe de don Ramón, dándolle plasticidade á súa figura patriarcal e transmitindo a súa verba, a palabra do meirande orador da Galicia de todos os tempos. A acta subliña que a forza e o pulo que Acisclo e Buciños teñen derramado a mans cheas no seu labor de décadas; a presenza de Otero Pedrayo na súa obra; a entrega total a Galicia; e á súa cultura como artistas plásticos, son motivos máis ca abondosos para premiar a ambos os dous.

O xurado estivo presidido por Anxo Lorenzo, secretario xeral de Cultura da Xunta, sendo vicepresidente Manuel Baltar, presidente da Deputación de Ourense, e vogais: Xosé Leal Fariña, deputado delegado de Cultura da Deputación de Pontevedra; Pilar García Porto, deputada de Cultura da Deputación de Lugo; Manuel Doval Soto, presidente da Comisión de Cultura da Deputación de Ourense; Valentín García Gómez, secretario xeral de Política Lingüística da Xunta; Carme Silva Domínguez, vicerreitora de Servizos Universitarios do Campus de Lugo, en representación da Universidade de Santiago; Susana Reboreda Morillo, da Facultade de Historia do Campus de Ourense, en representación da Universidade de Vigo; Manuel Ferreiro Fernández, da Facultade de Filoloxía, en representación da Universidade da Coruña; Pablo Otero Piñeyro Maseda, en representación do Instituto "Padre Sarmiento"; Felipe Ferreiro Feijóo, designado pola Xunta como autoridade científica e literaria; Luis González Tosar, designado pola Deputación de Ourense como autoridade científica e literaria; Primitivo Iglesias Sierra, designado pola Deputación de Lugo como autoridade científica e literaria; Carme Fernández-Pérez Sanjulián, designada pola Deputación de Pontevedra como autoridade científica e literaria; Xosé Carlos Valle Pérez, director do Museo Provincial de Pontevedra, como autoridade científica e literaria, actuando como secretario do xurado Francisco Cacharro Gosende, secretario xeral da Deputación de Ourense.

Cuadernos de Domingo Fontan

BLOG FUNDACIÓN DOMINGO FONTÁN

La celebridad de Domingo Fontán en el 200 aniversario del inicio de los trabajos de su Carta Geométrica de Galicia

noviembre 1, 2017 / descubriendofdf

Desde su creación en 2004, la Fundación viene ocupándose de difundir la obra y vida de Domingo Fontán, como también en deshacer la mala prensa, tópicos y prejuicios que por algunos de sus biógrafos y escritores se vierte con total ausencia de rigor histórico y descarada oportunidad política sobre su persona.

Los pasados días 20 y 21, la Fundación Otero Pedrayo con motivo de la conmemoración del **200 aniversario del comienzo de los trabajos de la Carta Geométrica de Galicia**, celebró las Jornadas **"Domingo Fontán y Otero Pedrayo dos vidas al servicio de Galicia"**, el día 20 en Trasalba (Amoeiro) y el 21 en el Liceo de Orense, actos a los que fui invitado en calidad de Vicepresidente de la Fundación Domingo Fontán, se me brindó el honor de abrir dichas Jornadas con la primera de las seis ponencias sobre "Domingo Fontán y la Fundación que lleva su nombre".

Jornadas de Domingo Fontán y Otero Pedrayo en Trasalba. Diario La Voz de Galicia

En mi exposición, entre otros temas, me ocupé de tratar de desmontar esa leyenda negra que sobre la persona y obra de Fontán pulula en los últimos tiempos.

Ponía como ejemplo, cómo ya en el Anejo I de Estudios Gallegos, dedicado a Don Domingo Fontán y su mapa de Galicia publicado en 1946, con ocasión del primer centenario de la terminación de la impresión de las piedras litográficas, se cuestionaba su honorabilidad con el inoportuno artículo de Eladio Leiros "Para el Anecdotario Político de Domingo Fontán" y cómo en la Cartografía de Galicia 1522-1900, Bicentenario de Domingo Fontán 1788-1988, publicado por el Instituto Geográfico Nacional, se recoge el artículo "La Cartografía Española de principios del Siglo XIX y la Carta Geométrica de Galicia de D. Domingo Fontán" de Rodolfo Núñez de las Cuevas, en el que se critica la obra de Fontán, en mi opinión de manera injustificada.

Como colofón de mi intervención, hice somera referencia a que la Fundación seguirá trabajando para que Domingo Fontán, con la ayuda de los asistentes a dichas Jornadas, deje de ser en Galicia un Ilustre desconocido.

Al parecer mis palabras no cayeron bien, pues Pablo Sánchez Ferro, Director del Archivo Histórico Provincial de Orense y del Archivo de la Fundación Otero Pedrayo, último en intervenir ese día 20, con su ponencia titulada "La correspondencia entre Otero Pedrayo y la Familia de Fontán", saliéndose del tema de su ponencia, aseveró que Fontán es una persona conocida en Galicia y que prueba de ello es que está en el Panteón de Gallegos Ilustres.

Las Jornadas se cerraron al día siguiente en el Liceo de Orense, con la intervención de José Manuel Salgado, profesor, doctor de Literatura Gallega de la Universidad de Santiago de Compostela que disertó sobre "El Fontán en Otero Pedrayo".

En ella expuso abiertamente, no estar de acuerdo con que Fontán fuese un desconocido en Galicia y como no podía faltar, siempre que se habla de Domingo Fontán, el que algüien le cuestione, afirmaba que Ramón Otero Pedrayo fue un gran admirador de la Obra de Fontán y que a pesar de haber escrito diferentes biografías entre ellas la del Padre Feijoo, "no escribió la de Domingo Fontán lo que da que pensar".

Para los que pensamos, al menos en Galicia, nos resulta obvio que el profesor de Literatura hacía alusión a esa leyenda negra llena de tópicos que trata de ensuciar la biografía de Fontán, lo que al parecer según el ponente, llevó a Ramón Otero Pedrayo a ser admirador de su Obra y no de su persona, cosa al menos infrecuente, sentir admiración por una obra y no por su autor, ya que excepto en puntuales ocasiones, la ética se manifiesta a través de la estética y máxime cuando Fontán dedicó su vida al servicio de Galicia, llevando una vida tanto pública como privada intachable. Por nuestra parte consideramos a Ramón Otero Pedrayo, por encima de esos chismes y tópicos sobre la figura de Fontán y su manera de proceder como personaje público.

Sentí cierta satisfacción cuando se me reprobó que Fontán es desconocido en Galicia, pensé (con la satisfacción del deber cumplido) que por fin esos catorce años que desde la Fundación tenemos dedicados a que Fontán dejase de ser un ilustre desconocido no habían sido inútiles y éste era su público y merecido reconocimiento.

Pero fue un pensamiento fugaz cuando se impuso la realidad, es decir, la subjetividad de las palabras de los Ilustres ponentes Sánchez Ferro y Salgado Rodríguez, pues plasmaron su simple opinión o puntos de vista que en definitiva no comparto, pues si para ellos el conocimiento que de Fontán tiene la sociedad gallega, es el adecuado y proporcional a sus méritos, para mi rotundamente diré que no.

Me hubiese gustado que nuestra Fundación hubiese tenido los medios necesarios para efectuar una encuesta en Galicia sobre este aspecto. Yo no me canso de preguntar y la respuesta siempre es la misma ¿Quién es ese señor?

De todas formas, haciendo justicia a Sánchez Ferro en su aseveración daba un dato que parece objetivo argumentando sobre la popularidad de Fontán: "Está enterrado en el Panteón de Gallegos Ilustres".

Este puede ser un principio para resolver este arcano, para ello recurriremos a la Wikipedia, es decir, a la enciclopedia del pueblo, hecha por el pueblo y para el pueblo, a donde mejor podemos ir para ilustrarnos sobre cuestiones de popularidad, y a tal fin nos introducimos en las páginas de los Ilustres gallegos allí enterrados, ocupándonos de su estadística y en particular del número de visitas en los últimos noventa días a contar hasta el 24 del presente mes de Octubre con el siguiente resultado:

Rosalía de Castro	Visitas	34.108	Promedio diario	375
Alfonso R.Castelao	"	3.924	"	187
Ramón Cabanillas	"	2.518	"	28
Domingo Fontán	"	951	"	10
Alfredo Brañas	"	616	"	7
Francisco Asorey	"	612	"	7

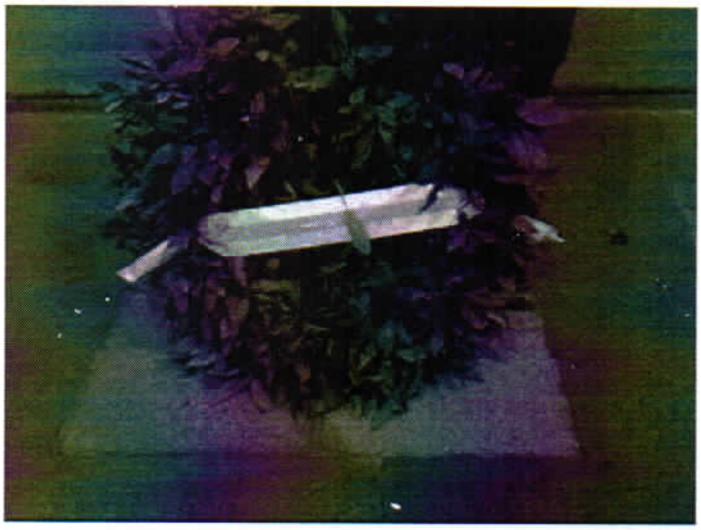
El día 24 para conmemorar el 151 aniversario de la muerte del Geógrafo, efectuamos mi esposa y yo una ofrenda floral en Bonaval, a la salida hallamos a una profesora acompañada de sus alumnos, a quien comenté que si visitaban el Panteón de Gallegos Ilustres en el Monasterio de Santo Domingo de Bonaval, (en el edificio se ubica también el Museo del Pueblo Gallego) no dejase de explicar a sus alumnos que hoy (24 de Octubre) es el 151 aniversario del fallecimiento de Domingo Fontán, autor de la Carta Geométrica de Galicia.

Estas cifras son un exponente sobre el conocimiento de Fontán y su Obra, recuerdo el artículo publicado en La Región, diario de Orense, el domingo 6 de Noviembre de 2016, en el que el profesor Frutos Fernández González, se quejaba sobre el desconocimiento que existe sobre la figura de Fontán y comentaba:

"El pasado 24 de Octubre se cumplió ciento cincuenta años del fallecimiento de Domingo Fontán (1788-1866) ¿pero quién era Domingo Fontán? Por desgracia poca gente lo. sabe. En una consulta a mis alumnos del instituto, a ninguno le sonaba el nombre, pero incluso entre gente con título frecuentemente es desconocido…."

El 4 de Noviembre de 2016, el Diario de Pontevedra publicaba el artículo de José Manuel Pereira Fernández, quien afirmaba:

"EL SILENCIO y la indiferencia rodearon el pasado 24 de Octubre los 150 años del fallecimiento de uno de los ilustrados más destacados de España y una de las mentes privilegiadas de Galicia ¿Por qué Galicia maltrata así a sus hijos más ilustres?….."



Panteón de gallegos ilustres – Bonaval. Fundación Domingo Fontán

También me consta que el geógrafo de la Universidad de Santiago, Juan López Bedoya, el 5 de Agosto del presente año, encargado de coordinar y diseñar el programa monumental de la Junta de Galicia para celebrar el 200 aniversario del inicio de los trabajos de la Carta Geométrica de Galicia, guió la excursión "Andar con arte" recorriendo determinados lugares de Santiago relacionados con Fontán. En lugar de centrar sus comentarios en cuestiones técnicas cansado de esa mala prensa que últimamente desacredita la figura de Fontán, efectuó una encendida defensa de su persona poniéndolo como ejemplo de una vida de sacrificio, esfuerzo y honestidad.

El Diario de Pontevedra del domingo 2 de Julio de 2017, en un artículo titulado "Manifiesto a cinco voces contra la marginación de Domingo Fontán":

Refería la presentación de una biografía de Fontán publicada por Ediciones Teófilo en Portas y recogía las palabras del presidente de la Asociación Cultural y Deportiva Domingo Fontán, Concha Méndez, por cierto también presente en unión de muchos de sus miembros en las Jornadas sobre Fontán y Otero Pedrayo en Trasalba, "lamentándose

que más de una vez le habían preguntado si ese nombre correspondía al director del colegio público de Portas que lleva su nombre".

—

César Camargo
Vicepresidente
Fundación Domingo Fotán
30 de octubre 2017

Un libro recollerá os textos de Otero Pedrayo como cronista oficial da cidade

Na iniciativa editorial colaboran o Concello de Ourense, a fundación do escritor e Política Lingüística

CÁNDIDA ANDALUZ
OURENSE / LA VOZ

Está no prelo e pronto poderá ser visto por tódolos ourensáns. Un dos persoeiros máis significativos da vida cultural e social galega do pasado século poderá ser aínda máis coñecido grazas a un libro no que se recollen as crónicas que escribiu e coas que describiu a vida na capital ourensá. Os textos de Ramón Otero Pedrayo como cronista oficial de Ourense foron recollidos nun libro que se presentará o próximo mes con motivo da celebración do Abril Oteriano que organiza a fundación que leva o nome do escritor para lembrar o seu pasamento. No exemplar permitirá coñecer a súa visión dos temas importantes da cidade entre os anos 1968 e 1970, dos acontecementos que marcaron a Auria. Tres anos descritos coa mestría dun persoeiro que se transformarán en libro, cando se cumpren 130 anos do seu nacemento, grazas a unha iniciativa na que colaboran o Concello de Ourense, a Fundación Otero Pedrayo e a Secretaría Xeral de Política Lingüística da Xunta.

Aínda que a figura de Otero Pedrayo está moi presente na cidade aínda hai contas pendentes con el, como é a conversión da súa casa natal —situada na rúa da Paz da capital, onde naceu o 5 de marzo de 1888 —nun museo de referencia da Xeración Nós. Unha iniciativa no aire que depende máis de problemas urbanísticos que da vontade de facelo realidade. En moitas ocasións e dende diferentes institucións pediuse que esta vivenda e a vinculada a Risco, no mesmo edificio, foran rehabilitadas para ser postas en valor antes do centenario da Xeración Nós, que se celebrará no ano 2020. É unha das demandas do colectivo que prepara os actos conmemorativos desta data que xa non queda tan lonxe.

Ramón Otero Pedrayo nunha imaxe moi característica.

Mañá cúmprense 130 años do nacemento do patriarca das letras

Mañá cúmprense 130 anos do nacemento de Ramón Otero Pedrayo e a fundación á que lle da nome organiza unha misa, como el deixou escrito no seu testamento. Haberá máis actividades en abril, cando se conmemora a súa morte. O presidente, Juan Luis Saco, define ao escritor como «clave na cultura galega do século XX, ao igual que foi Rosalía de Castro no XIX». Garda moitas anécdotas, xa que foi o seu alumno. Da súa personalidade como mestre, recorda que falaba para quen quixera escoitar. E relata como na materia de Historia Universal, ao chegar aos romanos, parou: «Estabamos acabando o curso e seguía falando de Trajano». Cre que a figura de Otero Pedrayo é moi valorada polas institucións e a sociedade en xeral. «Era enxebre, relixioso e social. Era un home de saber enciclopédico e recoñecido en vida. E non creo que tivera en vida ningún inimigo», indica. E pensa que coa edición das súas crónicas coñecerase aínda máis o gran legado que deixou para as seguintes xeracións.

La Voz de Ourense

LUNES, 5 DE MARZO DEL 2018

Delegada: Ruth Nóvoa de Manuel / Jefe comercial: Alejandro Mínguez González

Entre pupitres

María Jesús Maestre La maestra

«A Rosa la recuerdo, en aquellos primeros años de implantación de la EGB, como una niña muy bueniña, trabajadora y muy tranquila»

Rosa Casado La alumna

«María Jesús es la imagen perfecta que yo tengo de una profesora. No era maternal, no era compañera; era la señorita María Jesús»

Mañanas escolares en el colo de Otero Pedrayo

La secretaria del Ateneo descubrió el Ourense cultural con las actividades del colegio Concepción Arenal

MAR GIL

OURENSE / LA VOZ

Rosa Casado Nieto es la secretaria del Ateneo. El 4 de octubre hará 34 años que Anselmo López Morais le dio la llave de un despacho que ha ocupado en los tiempos de esplendor y en los de declive, en el emblemático local de La Torre y en aquellos que han ido surgiendo, a modo de precario salvavidas, en las últimas etapas. La Torre es uno de sus espacios vitales. El salto al Ateneo, desde un trabajo en la oficina de ingeniería Ucosa, en el mismo edificio, fue su hito personal y profesional: «Me había hecho socia y, una de aquellas mañanas que estaba en el Ateneo, me dijeron que estaban buscando una persona para la secretaría, así que le presenté mi currículo al presidente. Aunque mi vida personal giraba en torno a números y ciencias porque estudié Peritaje mercantil, siempre me gustó el Arte. Por eso más tarde me matriculé en Historia en la UNED, pero no acabé porque solo me dedicaba a las materias de Arte». Puestos a buscar «culpables», Rosa lo tiene claro: el colegio Concepción Arenal. A sus aulas de la calle Bedoya llegó para empezar 2º de EGB, tras pasar por la escuela de su aldea, Cortegada de Sarreaus, y por el colegio Santo Ángel, de Xinzo de Limia. En el instituto de As Lagoas finalizó 3º BUP y COU: «Lo normal hubiera sido ir al Malvedo, que era del mismo centro, pero estaba en las afueras y yo me mareaba muchísimo en los autobuses», cuenta.

Los sábados eran su gran día. «Por la mañana -relata- teníamos que ir al colegio porque había actividades variadas. Siempre venía alguien a darnos charlas. Don Ramón Otero Pedrayo y don Xaquín Lourenzo venían mucho y nos hablaban de sus libros y de temas de Galicia, pero también íbamos al teatro a la Casa de la Juventud o hacíamos visitas culturales. Aquellas salidas me despertaron muchos intereses, me marcaron, me descubrieron que el mundo era más que el colegio, más que aquella pequeña isla en la que vivíamos».

Alumna y profesora, en el interior del centro, con el recuerdo de los noventa años de colegio. SANTI M. AMIL

María Jesús Maestre fue, con una diferencia de edad de tan solo 10 años, su profesora en 3º y 4º de EGB. Era la encargada de todas las materias y con ella estableció un vínculo que hoy continúa en forma de amistad.

«El colegio —recuerda la hoy jubilada maestra— era como una familia, nos sentíamos muy a gusto. Yo fui muy feliz. Fui alumna del colegio, luego fui profesora y también mis hijos y varios de mis nietos estudiaron y estudian aquí. Cada época tiene su encanto». Rosa Casado se siente especialmente privilegiada con la que le tocó vivir en el filo de los 60 y 70: «Entonces teníamos un profesor para 20 alumnos o menos y, además, teníamos unos profesores que sabían relacionarse y enseñarnos más allá de la materia de la clase. Cuando don Ramón ya no venía al colegio, algún sábado nos llevaban a su casa, en la calle de la Paz, y eso es porque el colegio tenía muy buenas relaciones. Recuerdo estar sentada en las piernas de don Ramón, en una mesa camilla, y él escribiendo un poema. Eso no venía en el programa de ninguna asignatura y era un privilegio. En Concepción Arenal viví una época totalmente diferente e interesante».

A ese centro, dirigido por los Martínez Randulfe, llegó por proximidad desde su domicilio -la familia se había trasladado a la ciudad para favorecer la educación de sus dos hijas- y por el deseo paterno de «un colegio sin curas ni monjas para las niñas». En aquel colegio «seglar, pero con una directriz casi religiosa», matiza María Jesús Maestre, Rosa recuerda la asignatura de Religión como «algo muy *light* y, aunque había una capilla, apenas íbamos a misa».

Allí descubrió su gusto por las ciencias y por aquellas matemáticas de conjuntos de la EGB, «pero me gustaban también mucho las humanidades, la historia. Recuerdo a todos aquellos estupendos profesores, las fichas que llevábamos a casa para deberes, los festivales el día del santo del propietario, don Ángel, los diplomas por buenas notas y la consiguiente beca... Tengo un excelente recuerdo; para mí significó mucho este colegio».

En un festival, en el Avenida

«La infancia hay que respetarla. Hoy los niños están saturados»

Aquella alumna de 9 años que ahora se sienta ante María Jesús Maestre era «una niña muy bueniña, trabajadora y muy tranquila». Una buena estudiante, recuerda, con la que fraguó una relación muy directa «porque fui su única profesora durante dos cursos y eso crea unos lazos que no se olvidan». Para Rosa, Maestre es el prototipo de profesora: «Es la imagen perfecta que yo tengo de una profesora; no era maternal, no era compañera. Para mí era la señorita María Jesús. Sabía darte y sabía exigirte».

«Yo era seria -admite esta- y exigía en función de lo que cada alumno podía dar porque cada niño tiene su desarrollo mental y físico. Todo eso hay que tenerlo presente a la hora de exigirles». Eso y algunas pautas básicas, como que «la infancia hay que respetarla: «Hoy los niños están saturados de información y de actividades y, por mucho que les guste, tienen que tener un tiempo de no estar sometidos a disciplina», según su impresión.

Galici@PRESS
TE INFORMA

La Coral de Ruada de Ourense, galardonada con el premio Trasalba 2018

Europa Press | miércoles, 4 de abril de 2018, 19:47

La comisión de gobierno de la Fundación Otero Pedrayo ha acordado por unanimidad conceder el premio Trasalba 2018 a la Coral de Ruada de Ourense.

La Fundación Otero Pedrayo ensalza a esta coral como "un ejemplo del esfuerzo eficaz, generoso y desinteresado, mantenido a lo largo de un siglo por cientos de hombres y mujeres que integraron la misma".

Así, reconoce su trabajo, "siempre impulsando la música, el canto, el baile desde de una óptica de transversalidad y compromiso, en circunstancias históricas tan diversas como las que van desde 1918 a 2018".

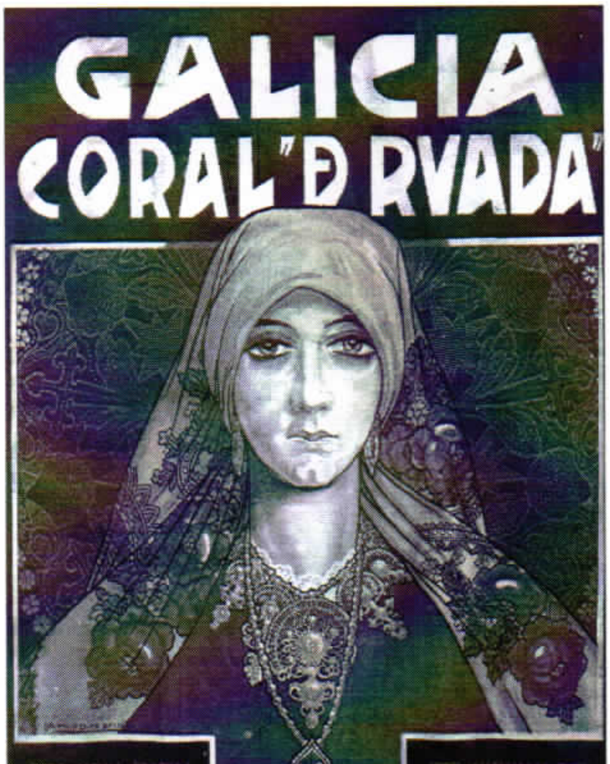
Y es que considera que la Coral de Ruada es "un motivo de orgullo de Ourense y Galicia toda", que contribuyó "decisivamente" a la creación de una identidad musical "culta de raíz hondamente popular", "y proyectó un sentimiento de orgullo por lo propio y una positiva identificación colectiva en sus actuaciones por Galicia adelante y en tierras de la emigración".

culturagalega

A Coral De Ruada recibirá o Premio Trasalba

A Fundación Otero Pedrayo recoñece esta formación musical centenaria

- 5 / 4 / 2018
- Santiago. Redacción



A Fundación Otero Pedrayo daba a coñecer onte o fallo do Premio Otero Pedrayo. Nesta xeira, e por segunda vez na historia do galardón, un colectivo, a ourensá Coral de Ruada, foi a recoñecida con esta homenaxe. Segundo explicou o presidente da Fundación, Xoán Luis Saco, a entidade supón un "exemplo do esforzo eficaz, xeneroso e desinteresado, mantido ao longo dun século, por centos de homes e mulleres que integraron a mesma, sempre impulsando a música, o canto, o baile desde unha óptica de transversalidade e compromiso, en circunstancias históricas tan diversas como as que van desde 1918 a 2018".

No fallo, os responsables da fundación destacan que a coral "contribuíu decisivamente á creación dunha identidade musical culta de raíz fondamente popular, e proxectou un sentimento de orgullo polo propio e unha positiva identificación colectiva, nas súas actuacións por Galicia adiante como nas terras da emigración, nas innúmeras representacións e tamén na súa ampla discografía con gravacións continuadas desde os anos vinte do século pasado". O premio entregarase o vindeiro mes de xuño.

La Voz de Galicia

A Coral de Ruada recibirá o Premio Trasalba 2018

A Fundación Otero Pedrayo recoñece con esta decisión o legado desta institución centenaria

Álvaro Vaquero

05/04/2018 05:00 h

A Fundación Otero Pedrayo acordou conceder o Premio Trasalba 2018 á Coral de Ruada, formación que vai celebrar o seu centenario (creouse en outubro de 1918) e que leva mantido a súa actividade de xeito continuado nestes cen anos. Será o segundo colectivo, tras Milladoiro, galardoado co Trasalba. A entrega do premio será no vindeiro mes de xuño.A decisión foi dada a coñecer onte polo presidente e o secretario da fundación nunha rolda de prensa. Xoán Luis Saco Cid, presidente da fundación, sinalou que «para a escolla tívose en conta o ser a Coral un exemplo do esforzo eficaz, xeneroso e desinteresado, mantido ao longo dun século, por centos de homes e mulleres que integraron a mesma, sempre impulsando a música, o canto, o baile desde unha óptica de transversalidade e compromiso, en circunstancias históricas tan diversas como as que van desde 1918 a 2018». Tamén lembrou que «a Coral de Ruada, motivo de orgullo de Ourense e Galicia toda, contribuiu decisivamente á creación dunha identidade musical culta de raíz fondamente popular, e proxectou un sentimento de orgullo polo propio e unha positiva identificación colectiva, nas súas actuacións por Galicia adiante como nas terras da emigración, nas innúmeras representacións e tamén na súa ampla discografía con gravacións continuadas desde os anos vinte do século pasado».

La Región

O Premio Trasalba recoñece á centenaria Coral De Ruada

La Región | 05 de Abril de 2018

A Fundación Otero Pedrayo escolleu á agrupación pola súa "fidelidade absoluta á cultura popular"

A Coral De Ruada recibirá o Premio Trasalba 2018 que entrega a Fundación Otero Pedrayo, logo de que esta institución valorase diferentes propostas e acordarse, por unanimidade, darlla a unha agrupación que ten "méritos dabondo" para recibilo. Este premio, que chega ademais na celebración dos 100 anos desta agrupación musical, valora a súa "fidelidade absoluta á cultura galega e ao folclore".

A Coral De Ruada contribuíu, segundo destacou o presidente da Fundación Otero Pedrayo, Juan Luis Saco, "á creación dunha identidade musical culta de raíz fondamente popular", e proxecta un "sentimento de orgullo polo propio e unha positiva identificación colectiva".

Para a escolla da Coral da Ruada, a Fundación Otero Pedrayo tivo en conta o "exemplo de esforzo eficaz, xeneroso e desinteresado, mantido ao longo dun século, por centos de homes e mulleres que integraron a mesma, sempre impulsado a música, o canto, o baile desde unha óptica de transversalidade e compromiso". Ademais, Saco destacou a "resistencia" da Coral De Ruada durante 100 anos "ante os continuos cambios políticos".

O premio, que cumpre xa a súa 36ª edición e será entregado a derradeira fin de semana de xuño, recae por segunda vez na historia nun colectivo e non nunha persoa, como é tradicional. A primeira ocasión na que fora premiada un colectivo foi cando recibiu o galardón o grupo Milladoiro. Ademais, o premio vai dirixido por terceira vez ao mundo da música.

O presidente da Coral, Samuel Lago, recibiu a noticia cunha "ilusión enorme", ao ser o Trasalba un premio de "moito prestixio". Ademais, destacou que é unha forma de empezar o centenario "con moita forza". O vicepresidente, Emilio Rodríguez, lembrou ao Xocas, o primeiro premiado, "que tamén foi vicepresidente da Coral coma min e cronista de honra".

Rodríguez lembrou aos "centos de persoas que pasaron pola Coral de forma desinteresada", entre os que estiveron fundadores, directores e coralistas. Deste, lembrouse de Xerardo Gómez Chaparro e José Gallego 'Chuti', "dos máis antigos e que non están na mellor situación".

Abril oteriano

La Comisión de Gobierno de la Fundación Otero Pedrayo, decidió por unanimidad de todos sus miembros, otorgar el premio Trasalba 2018 a la Coral de Ruada de Ourense. Es un nuevo galardón que se suma al palmarés de reconocimientos que ha recibido esta insigne formación musical símbolo de Ourense, y a los cientos de hombres y mujeres que la han hecho posible a lo largo de sus cien años ininterrumpidos, pero además el premio Trasalba, coincidirá en la antesala del centenario de esta formación coral.

Fotos de la noticia

siempre impulsando la música, el canto, el baile desde una óptica de transversalidad y compromiso, en circunstancias históricas tan diversas como las que van desde 1918 a 2018".

"Orgullo de Ourense"

Añade que " la Coral de Ruada, motivo de orgullo de Ourense y

disociaría, con grabaciones continuadas desde los años veinte del siglo pasado".

El presidente de la Fundación Otero Pedrayo, Xoán Luís Saco Cid, y el secretario de la misma,

obra y figura, incluidos en la tercera edición del Abril Oteriano

Irmandades dé Fala, nacida esta última en 1916.

ha estado en estos casi cien años de vida, acompañando en segundo plano todos los actos y

FARO DE VIGO

Coral de Ruada, Premio Trasalba 2018 por sus 100 años "haciendo país" a través de la música

La Fundación Otero Pedrayo acordó por unanimidad otorgarle este galardón por su contribución "a la creación de una identidad musical y cultural de raíz hondamente popular"

redacción | ourense 05.04.2018 | 03:08

Una pasada actuación de la Coral de Ruada en una iglesia de Ourense. // Foto cedida por Coral de Ruada

- Fotos de la noticia

La Comisión de Gobierno de la Fundación Otero Pedrayo, decidió por unanimidad de todos sus miembros, otorgar el premio Trasalba 2018 a la Coral de Ruada de Ourense. Es un nuevo galardón que se suma al palmarés de reconocimientos que ha recibido esta insigne formación musical símbolo de Ourense, y a los cientos de hombres y mujeres que la han hecho posible a lo largo de sus cien años ininterrumpidos, pero además el premio Trasalba, coincidirá en la antesala del centenario de esta formación coral.

Según explica en su argumentación del premio la Fundación Otero Pedrayo, "para la elección se tuvo en cuenta el hecho de ser la coral un ejemplo del esfuerzo eficaz, generoso y desinteresado, mantenido a lo largo de un siglo, de cientos de hombres y mujeres que integraron esta formación, siempre impulsando la música, el canto, el baile desde una óptica de transversalidad y compromiso, en circunstancias históricas tan diversas como las que van desde 1918 a 2018".

"Orgullo de Ourense"

Añade que " la Coral de Ruada, motivo de orgullo de Ourense y Galicia contribuyó decisivamente a la creación de una identidad musical culta de raíz hondamente popular, y proyectó un sentimiento de orgullo por lo propio y una positiva identificación colectiva, tanto en sus actuaciones por Galicia cómo en las tierras de la emigración, en las innumerables representaciones y también en su amplia disociaría, con grabaciones continuadas desde los años veinte del siglo pasado".

El presidente de la Fundación Otero Pedrayo, Xoán Luís Saco Cid, y el secretario de la misma, Alfonso Vázquez-Monxardín, dieron a conocer ayer el fallo de este prestigioso premio Trasalba, que se entregará en la casa del patriarca de las letras gallegas, Don Ramón Otero Pedrayo, el sábado 28 de abril en el acto literario con el que rematará un amplio programa de encuentros en torno a su obra y figura, incluidos en la tercera edición del Abril Oteriano

Tanto Xoán Luís Saco como Alfonso Vázquez- Morxandín elogiaron ayer la impecable trayectoria de la Coral de Ruada, que fue creciendo paralelamente al coincidir su nacimiento casi con el de las Irmandades de Fala, nacida esta última en 1916.

De este modo la Coral de Ruana, a cuyo son han crecido varias generaciones de ourensanos, y que ha estado en estos casi cien años de vida, acompañando en segundo plano todos los actos y celebraciones más importantes de la ciudad, pasará a convertirse gracias a este premio en protagonista principal de la historia, por si misma, en el acto de entrega del premio.

En una breve reseña histórica que realiza la propia Coral de Ruda recuerda que fueron Xabier Prado Rodríguez "Lameiro", Virxilio Fernández González, Xulio Prieto Nespereira, Fabriciano Iglesias Abella y Cesáreo Eire Santalla los que, tras una reunión en una casa de la avenida de Zamora, llamada "Villa Joaquina", fundaron el Coro de Ruada un 5 de octubre de 2018.

Primer concierto en 1919

A principios de 1919 comenzaron los ensayos, bajo la dirección de Daniel González Rodríguez, que procedía del Orfeón. También comienzan los ensayos el cuadro de declamación y el debut tuvo lugar el 24 de junio de 1919, día de San Juan, en el Salón Apolo de Ourense alcanzado afirman las crónicas, un gran éxito. Al mes siguiente actuaron en Allariz y en agosto en Pontevedra, mientras González, acompañado de Virxilio Fernández, recorrían la geografía ourensana para rescatar temas populares.

La primera junta de gobierno de aquella Coral de Ruada, también forma parte de la historia local pues estaba formada por José Sabucedo Morales (Presidente), Modesto Fernández Román (Vicepresidente), Antonio Saco y Arce (Tesorero), Arturo Fernández Magdalena (Secretario) y Xabier Prado Rodríguez "Lameiro", Arturo Macías, Vicente Martínez Risco y Luís Fernández Pérez "Xesta" como vocales.

La Región

A historia agochada nas tumbas

La Región | 08 de Abril de 2018

A

O cemiterio de San Francisco.

Fundación Otero Pedrayo convida aos cidadáns a realizar un roteiro literario no Cemiterio de San Francisco,
o próximo sábado día 14

Entre as tumbas dos mortos tamén se agocha a historia dos pobos. Así, a de Ourense pódese ler nas inscripcións das lápidas do cemiterio San Francisco da capital de As Burgas.

É por iso que a Fundación Otero Pedrayo realiza, unha vez máis, o "Roteiro dos amigos de Otero" o próximo sábado ás 11,00 horas, e no que poden participar todos aqueles interesados en coñecer un pouco máis da vida do escritor. A actividade enmárcase dentro da terceira edición do chamado "Abril Oteriano" que se celebrará durante todo o mes.

"San Francisco é un dos cemiterios que contén máis escritores por metro cadrado", comenta Afonso Vázquez Monxardín, secretario da fundación. Ademais de Pedrayo, no camposanto repousan figuras como Lamas Carbajal, Francisco Cuevillas, Blanco Amor ou Marcelo Macías. "Parte dos seus antecesores e mestres están aí, e tamén a súa familia, a súa muller e moitos dos seus amigos", explica Monxardín.

O roteiro estará acompañado da lectura de textos do escritor ourensán extraidos da súa obra "O libro dos amigos", na que recolle semblanzas de personaxes relevantes na súa vida e na cultura e literatura galega. "E tamén recitaremos algúns textos propios dos seus amigos, como do poeta Ángel Valente", engade o secretario. Unha das curiosidades que os participantes poderán descubrir é a tumba clandestina de Valente, que está enterrado baixo o nome do seu fillo.

Monxardín destaca que este roteiro sempre da bós resultados, tanto para os locais coma para a xente de fóra,.que se sorprende da cantidade de escritores galegos enterrados en San Francisco. "Se o tempo acompaña, estaremos alí ata as 13,00 horas, e despois acabaremos tomando uns viños pola cidade", comenta o secretario, que convida a todo aquel que teña interese en saber un pouco máis da historia ourensá.

Puede ver este artículo en la siguitente dirección /articulo/agenda/historia-agochada-nas-tumbas/20180408235628784152.html

© 2018 La Región

La Región

© La Región S.A.

Contenidos con licencia Creative Commons

opennemas | OPENHOST

redac.ourense@lavoz.es

Lembranza

O «Abril oteriano» leva as súas actividades a Compostela

O Colexio de Fonseca acolle durante dous días mesas redondas e encontros sobre a figura de Otero

Otero na homenaxe que lle fixo Santiago nos anos sesenta.

Hoxe e mañá • Colexio Fonseca (Santiago) • De 16.00 a 22.30 (hoxe) e de 10.00 a 18.00 horas • O «Abril oteriano» leva este ano parte das súas actividades a Compostela. Faino para lembrar a presenza do patriarca das letras galegas na que foi unha das súas cidades máis queridas. As xornadas «Os anos máis felices: Otero en Compostela» comezan esta tarde e o acto inaugural está previsto para as 17.00 horas. A primeira das conferencias correrá a cargo de Ramón Villares e leva como título «De Trasalba a Compostela» (17.45 horas). Será presentada por Miguel Santalices. Ás 19.15 horas será Xesús Alonso Montero o que se centre en «Don Ramón na Universidade de Santiago (1950-1958)» e será presentado por Freixanes. Pecharase a xornada co roteiro literario nouturno «A noite compostelá de Otero», que comezará ás 22.30 horas no Toural. Estará guiado por Juan Saco, Xosé Luís Franco Grande, Patricia Arias e Afonso Vázquez Monxardín. Mañá comezarán as actividades ás 10.00 horas coa conferencia «Compostela en Otero», a cargo de Xosé Manuel Salgado. Presentará Patricia Arias. «Otero en Compostela» será a mesa redonda na que participarán Franco Grande, Ramón Lourenzo e Antón Santamarina (11.30 horas). «Otero e a prensa compostelá» será a mesa redonda das 16.30 horas e Margarita Ledo pechará ás 17.30 horas coa charla titulada «Otero e as pequenas transgresións». Presentará o acto Tareixa Navaza

La Xunta dedicará un premio a Otero Pedrayo

REDACCIÓN. OURENSE
local@laregion.net

La Xunta ha decidido crear un nuevo premio de investigación para conmemorar el legado y la figura del intelectual ourensano Ramón Otero Pedrayo. el galardón reconocerá los mejores trabajos en materia de conocimiento geográfico y paisajístico de Galicia.

Así lo anunció ayer el titular de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, Román Rodríguez, en el marco del simposio "Os anos máis felices: Otero en Compostela", que se celebra en el Pazo do Fonseca de Santiago.

En su intervención, Rodríguez explicó que este galardón, que se denominará "Premio de investigación en cultura, paisaxe e patrimonio galego Ramón Otero Pedrayo", completa otras iniciativas puestas ya en marcha, como el Grado en Paisaje, que se impartirá por primera vez el próximo curso y de forma compartida entre la USC y la UDC.

"Otero Pedrayo foi o autor que lle deu un carácter literario de valor universal á descripción física de do noso paisaxe galego, pintando as paisaxes de Galicia con palabras", manifestóel titular de Cultura.

ROMÁN RODRÍGUEZ, CONSELLEIRO DE CULTURA: "OTERO PEDRAYO PINTOU AS PAISAXES DE GALICIA CON PALABRAS"

El simposio sobre la figura del intelectual ourensano se encuadra en las celebraciones del "Abril oteriano", organizado por la Fundación Otero Pedrayo en colaboración con la Xunta, la USC y la Diputación de Ourense.

La inauguración de las jornadas contó con la presencia de, además del citado Román Rodríguez; el presidente del Parlamento de Galicia, Miguel Ángel Santalices, el rector de la USC, Juan Viaño, y el alcalde de Santiago, Martiño Noriega, entre otros. Santalices destacó a Otero Pedrayo "como un modelo a seguir", un personaje histórico con el que, al igual que con "toda a súa xeración", Galicia "está en débeda". ■

CIUDADANOS

La ciudad al detalle

ÓSCAR PINAL

Vázquez-Monxardín, Juan Saco, Jesús Vázquez, Valentín García e Belén Iglesias.

A faceta xornalista de Ramón Otero Pedrayo

O salón de plenos do Concello de Ourense acolleu a presentación da obra "Os cronistas oficiais de Ourense a través das Actas Municipais e a Crónica do Vivir Xornaleiro de Don Ramón Otero Pedrayo", escrito por Afonso Vázquez-Monxardín. O libro presenta a súa labor como cronista na cidade entre xaneiro de 1968 e San Xoán de 1970. Monxardín recolle textos manuscritos do autor, así como os debuxos que facía para adornar os textos, diferentes segundo a estación do ano. ■

Ourense recupera a faceta de Otero Pedrayo como cronista oficial da cidade

O patriarca das letras galegas exerceu a responsabilidade durante dous anos e medio

OURENSE / LA VOZ

Aproveitando varias efemérides —medio século do nomeamento, o Día do Libro e a celebración do «Abril oteriano»— o Concello de Ourense e a Fundación Otero Pedrayo, xunto coa secretaría xeral de Política Lingüística, presentaron unha publicación que recupera unha das facetas máis descoñecidas do patriarca das letras galegas: a de cronista oficial da cidade de Ourense. O volume, obra de Afonso Vázquez-Monxardín Fernández, recolle dúas pequenas publicacións; dunha banda a que se centra en *Os Cronistas Oficiais de Ourense a través das Actas Municipais* e, doutra, *'Crónica do Vivir Xornaleiro' de Don Ramón Otero Pedrayo*.

Vázquez-Monxardín, Saco, Jesús Vázquez, Valentín García e Belén Iglesias na presentación. SANTI M. AMIL

Ao longo da historia foron nove os cronistas oficiais. Otero foi nomeado en 1967, tomou posesión do cargo o 29 de decembro dese ano, e exerceu dende xaneiro de 1968 ao San Xoán de 1970. A publicación reproduce o libro manuscrito de Otero, para recoller ao mesmo tempo os debuxos e adornos que facía aos seus apuntamentos, e como sinalou Afonso Vázquez-Monxardín o libro aporta anotacións interesantes sobre a vida da cidade naquel tempo e mesmo ás súas discrepancias con algunhas das actuacións municipais ou proxectos da cidade —como o traslado da escultura de Concepción Arenal para a rotonda do Pazo de Xustiza ou a construción da Torre—. Otero accedeu á figura de cronista oficial da cidade logo de Risco, que foi nomeado en 1931. O secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García, salientou a importancia histórica da publicación e o feito de que será material de estudo para os investigadores, ao contar con referencias acerca dos cregos que oficiaban en galego ou a primeira esquela que se publicou no mesmo idioma. Jesús Vázquez incidiu na importancia da publicación á hora de reivindicar a figura dos cronistas e o traballo inédito de Otero.

O «Abril oteriano» péchase o sábado cunha conferencia de Alonso Montero e un xantar

As actividades do «Abril oteriano» deste 2018 pecharanse o vindeiro sábado, día 28, cunha xornada que se desenvolverá en Trasalba. Na casa grande de Cimadevila, onde está a sede da fundación que mantén vivo o legado e a memoria do patriarca das letras galegas, encetará a xornada coa conferencia de Xesús Alonso Montero titulada «Os testamentos de Otero Pedrayo». Será ás 11.30 horas. Para as 13.00 horas está prevista a presentación da obra que onte se deu a coñecer no Concello: o libro «Cronistas oficiais de Ourense e 'Crónica do vivir xornaleiro' de Don Ramón Otero Pedrayo», de Afonso Vázquez-Monxardín. Rematará o programa do día, e con el o «Abril oteriano» do 2018, cun «xantar oteriano» no restaurante A Carballeira de Santa Cruz. Quen desexe participar no mesmo debe contactar coa fundación, chamando ao 988 28 11 39 ou escribindo ao enderezo fundacion.otero.pedrayo@gmail.com.

O PERSONAXE DO DÍA

Afonso Vázquez-Monxardín

Escritor

"OTERO, RISCO E CUEVILLAS FORON OS TRES GRANDES CRONISTAS DE OURENSE"

ELISABET FERNÁNDEZ. OURENSE
local@laregion.net

Aínda que a faceta de cronista oficial da cidade de Otero Pedrayo non se recoñeza nas súas biografías, o intelectual ourensán desenvolveu esta función dende 1968 ata 1970. O escritor Afonso Vázquez-Monxardín publica agora "Os Cronistas Oficiais de Ourense a través das Actas Municipais" e a "Crónica do Vivir Xornaleiro" de Don Ramón Otero Pedrayo" para indagar na orixe deste "oficio" sen horario nin soldo co que os concellos "buscaban afirmar a historia da súa raíz, botando man de eruditos locais".

A Otero Pedrayo escolleuno un ex-alumno coma cronista oficial.
David Ferrer, persoa de renome na cidade. Foi alcalde, presidente da Deputación, botou a andar o Polígono de San Cibrao... Non sei se a idea foi del ou de Rego Nieto, que fai a laudatio.

Que motivos dan para nomear a Otero Pedrayo cronista oficial?
Escólleno porque era a persoa máis destaca da cultura galega e de Ourense no momento. Aínda que a laudatio que lle fai Rego Nieto é moi mala. Non cita ningunha obra en galego.

Sobre que escribía Otero?
El non sabía dicir que non aos amigos e a figura de cronista non existía nese momento, por esas razóns de amizade creo que se ve forzado e acepta friamente o cargo. Cando o nomean, en ningún sitio falan dos cronistas anteriores, por iso decidín facer o libro, para poñer en claro a relación de cronistas que houbo. Neses dous anos escribe pouco texto: crónicas do tempo, de se chove ou non chove, temas sociais como as misas en galego, conferencias... Adica un capítulo a amigos que van morrendo. Tamén trata as inauguracións, coma a do edificio da Torre ou o traslado da estatua de Concepción Arenal, que foi bastante polémico.

Con iso de que non sabía dicir que non...Teríalle gustado ser cronista sen o título "oficial"?

ÓSCAR PINAL

Afonso Vázquez-Monxardín.

Este é un tema menor na súa vida. Houbo persoas importantes na historia e na crónica de Ourense que nunca foron cronistas oficiais, como Cuevillas, Olga Gallego, Ferro Couselo ou Marcos Valcárcel. No libro hai unha parte adicada aos "cronistas que non foron". Tanto Risco, coma Otero e Cuevillas foron os tres grandes cronistas de Ourense.

Como tratou a emigración?
Cando el empeza a crónica, xa fora a América tres veces. Tiña unha vivencia directa importante. É moi crítico coas cousas que se fan aquí da emigración. "Celébrase un congreso meramente oficial da emigración. Banquetes e papadelas", di nunha cita.

Das festas ourensás...Agora que se acercan os maios, fala?
Si. Das Letras galegas, por exemplo.

Con esta nova documentación, que ámbito do escritor interesará aos investigadores?
Estamos empezando os contactos para dixitalizar o material da Fundación Penzol. Cremos que en Ourense debe haber unha copia da documentación de Otero Pedrayo para que aquí poida investigarse a súa figura.

AS FRASES

- ✔ **"Foi crítico cos temas da emigración"**
- ✔ **"Nas súas biografías non se menciona que foi cronista oficial".**
- ✔ **"Otero Pedrayo non sabía dicir que non aos amigos"**
- ✔ **"A laudatio que lle fixeron é mala"**

Cre que cumpriu ben ca función de cronista oficial?
Creo que deixa testemuño dalgunhas cousas, pero dado que el viviu ata o 76 e deixa de escribir no 70, parece que moito non lle interesou o tema. Ata non sei se se enfadaría co da estatua de Concepción Arenal... Ou simplemente se fixo maior e non lle apetecía. O cronista oficial era un recoñecemento, un posto sen horario nin soldo.

FARO DE VIGO

Ourense permanece sin cronista oficial desde el año 2009, fecha de la muerte de López Morais

Vicente Risco no llegó a ejercer, al distanciarse de la República

x.m. del caño ourense 02.05.2018 | 02:57

Vázquez Monxardín (i), en el acto de presentación del libro. // FdV

La ciudad de Ourense contó con nueve cronistas oficiales, desde que se instituyó esta figura a finales del siglo XIX. Los primeros estaban todos vinculados con la Comisión de Monumentos de Ourense. El primero fue Arturo Vázquez Núñez, que ejerció desde 1893 hasta 1907; seguido por Juan Neira Cancela, del año 1907 a 1909; Eugenio Marquina, Benito Fernández Alonso -el más importante-, Emilio Vázquez Pardo y Vicente Risco, nombrado por la primera corporación municipal de la República, pero "no llegó a ejercer, al distanciarse de la República", por lo que ese nombramiento no figura en ninguna biografía, explica Alfonso Vázquez Monxardín, autor del libro "'Os Cronistas Oficiais de Ourense a través das Actas Municipais' e a 'Crónica do Vivir Xornaleiro de Don Ramón Otero Pedrayo'".

Tras la República la figura cayó en desuso, por lo que, cuando la corporación municipal nombró a Otero Pedrayo cronista oficial de Ourense en 1967, "nadie recordaba que había habido cronistas antes. El olvido fue de tal calado, que cuando falleció Vicente Risco, nadie recordó que había sido cronista de Ourense, ni siquiera el Concello".

Después de Ramón Otero Pedrayo hubo dos cronistas de Ourense: Alfredo Cid Rumbao y Anselmo López Morais. El último falleció el día 2 de octubre de 2009. Ourense permanece sin cronista oficial desde esa fecha.

El libro "'Os Cronistas Oficiais de Ourense a través das Actas Municipais' e a 'Crónica do Vivir Xornaleiro de Don Ramón Otero Pedrayo'", de Alfonso Vázquez Monxardín, cuenta con dos partes. Dedica la primera a la historia de los primeros cronistas, a través de las actas municipales, mediante nombramientos, muertes y actos de homenaje que recibieron. La segunda parte, denominada "Crónica do Vivir Xornaleiro", hace un repaso de los apuntes realizados por Ramón Otero Pedrayo sobre la vida de la ciudad de Ourense, entre el día 1 de enero de 1968 y junio de 1970, fecha en la que "dejó de tomar notas", a pesar de que continuó siendo cronista oficial de la ciudad hasta el día de su muerte, en 10 de abril de 1976.

Ramón Otero Pedrayo "hace pocos comentarios" durante la época que fue cronista oficial de Ourense. "En los pocos que ha realizado, habla sobre amigos que ofrecieron conferencias, cita a 13 amigos que fallecieron durante esa época, escribe una lista con el nombre de todos los curas que oficiaban las misas en gallego en la Catedral, aborda la polémica del traslado de la estatua de Concepción Arenal, la inauguración de la Torre y la inauguración del Pabellón de Deportes de Os Remedios. La producción de Otero Pedrayo en este campo fue escasa. Vázquez Monxardín aclara que "a lo largo de estos dos años, no llegó a escribir 10.000 caracteres".

Por otra parte, el expresidente de la Real Academia Galega, Xesús Alonso Montero, cerró el pasado sábado el "Abril Oteriano" en la Casa Museo de Trasalba. Habló sobre los cuatro testamentos que hizo el patriarca das letras gallegas.